Arte Para La Eternidad



Editorial GCO

1.ª edición: octubre de 2025

© Derechos de la primer edición reservados a EDITORIAL GCO

www.editorialgco.es
edicionesgco@gmail.com
Colección bookart

Título:
Antologo y prologuista: Aaron Henriques

© Diseño y maquetación: Idalia Rivera Gonzáles
© Portada y contraportada: Aida Briones

Impreso en España / Printed in Spain

Cualquier forma de explotación de esta obra, en especial su reproducción, distribución, comunicación pública o transformación, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición algún fragmento de esta obra (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

PRÓLOGO

Arte para la eternidad

En las grietas del tiempo, donde el polvo de los siglos se acumula como un velo sobre los recuerdos, el arte emerge como un faro indómito.

Arte para la eternidad no es solo una antología; es un puente entre lo efímero y lo imperecedero, que desafía el olvido.

Aquí, las creaciones de mentes inquietas se entretejen para recordarnos que el arte no envejece, sino que profundiza el alma humana, como un río excava su cauce en la piedra eterna.

En esta selección, hallamos no solo obras maestras, sino ecos de humanidad.

¿Qué deja el ser humano cuando el cuerpo se desvanece?
El arte, responden estas páginas, es la respuesta.

Es el pulso que late más allá de la muerte, el susurro que convoca generaciones.

Querido lector, al abrir este volumen, no busques solo placer en las palabras o las imágenes; busca la eternidad que yace en ti.

Deja que estas creaciones te envuelvan como un manto de estrellas, y permite que el arte, en su quieta rebelión, te haga inmortal por un instante.

Porque al final, como al principio, el arte no muere: simplemente no muere mientras alguien lo recuerde, y esto es posible gracias a este libro.

ARTE PARA LA ETERNIDAD

Aaron Henriques

Índice

1.- Ariadna Gallardo

2.- Arian García García

3.- Cindy Lilian

4.- Edwin Rojas

5.- Leeroy Rivera

6.- Majo Razón

7.- Nuria Companys

Ariadna Gallardo Valdés

Se posiciona como una figura singular en el arte cubano contemporáneo, reconocida por una obra con una fuerte marca identitaria, distante de modas y corrientes. Formada en Santiago de Cuba y La Habana, con importantes antecedentes artísticos familiares, la artista desarrolla una poética que explora la zona fronteriza entre la vigilia y el delirio. Su trabajo, que fusiona la influencia del oficio de la ilustración con referencias al pop y las culturas urbanas, se centra en figuraciones simbólicas y transfiguraciones oníricas. Sus composiciones se caracterizan por una expresión lúdica y una profunda sugerencia que evitan la simple decodificación, logrando forjar un mundo pictórico propio e incisivo que perdura en la retina.













Arian García

Destacado artista visual cubano. Pintor, muralista, escultor y diseñador
gráfico, se graduó de la Academia de San Alejandro y del Instituto Superior de Diseño
Industrial. Posee un Máster en Gestión e Innovación de Diseño y ha expuesto sus obras en los EE. UU, España y la República Dominicana. Pertenece a la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS), a la Unión de Escritores y artistas de Cuba (UNEAC), al Fondo Cubano de Bienes Culturales y a la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA) y publicó en 2015 el texto "El cartel cubano y su inserción en la postmodernidad". Entre sus exposiciones anteriores destacan, entre otras, "Imagen inconclusa para álbum de recuerdos" (1996) "358 como esperando abril…"(2011) y un proyecto comunitario en el barrio de Pogolotti, presentado en la XII Bienal de la Habana en 2015.

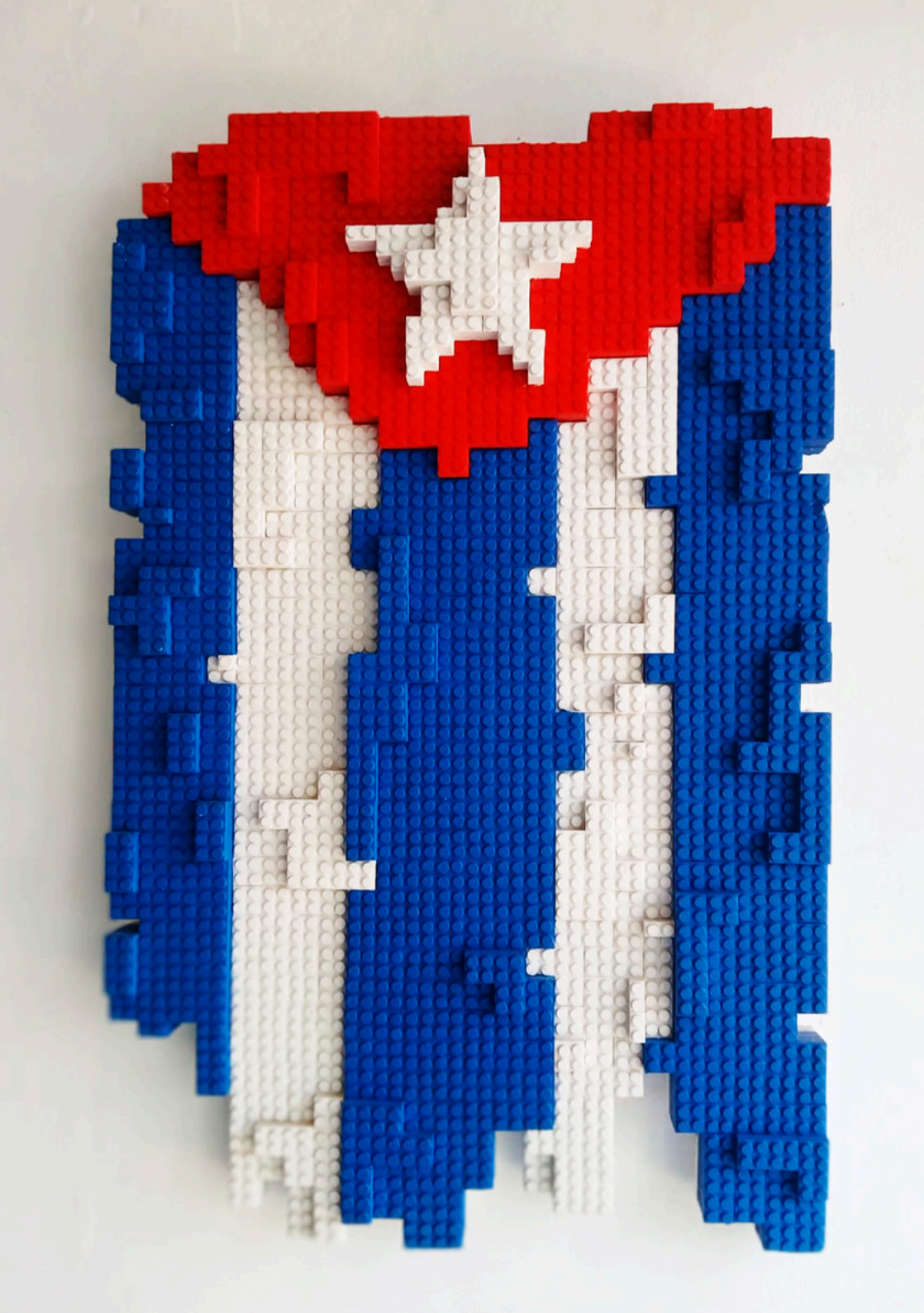
La obra artística de Arian, que caracteriza por su calidad formal, está cargada por un profundo onirismo y en ella se perciben elementos de un Pop recontextualizado. impacta por su fuerza y su poder de síntesis, toca quirúrgicamente nuestra sensibilidad en su polisemia, en la que permite que podamos construir un significado personal, demostrando que la libertad está en el corazón y la mente de cada persona, en su capacidad de desarrollar un pensamiento reflexivo y sin dogmas.











Cindy Liliana Arreola Márquez

Artista y arquitecta mexicana nacida en 1986 en Chihuahua. Estudió arquitectura en el Tecnológico de Monterrey y en Londres, comenzando su carrera en empresa familiar de muebles. Más tarde dirigió su propio estudio de arte durante seis años, enseñando dibujo y pintura para niños y adultos. Ahora, con sede en El Paso, Texas, ha enseñado estudios bíblicos a los niños como parte de su servicio social y trabaja liderando un importante estudio de arquitectura. Inspirado por su amor por el diseño, la historia y la enseñanza, ha creado una serie de libros para colorear y devocionales para todas las edades, combinando la creatividad con la reflexión espiritual.




CINDY · 17





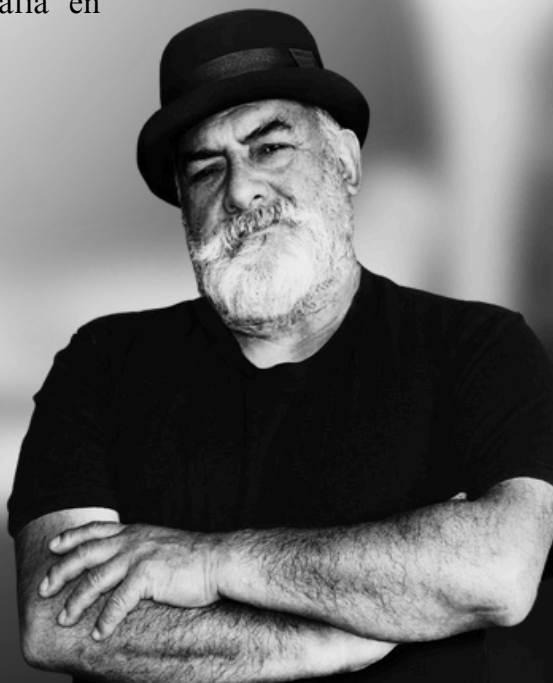

CINOY · 17

Edwin Rojas

Artista chileno egresado de la Universidad de Chile y obtuvo becas de la OEA (1993) para la Academia de San Carlos (UNAM), México, y para estudios en Francia. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y más de 200 colectivas a nivel internacional. Es académico titular de pintura en la Universidad de Playa Ancha, Chile, con roles directivos importantes.

Su obra es reconocida por la crítica, siendo señalada en la Latin American Art Magazine de Miami como un importante referente de la pintura latinoamericana por su "realismo mágico". Es cotizada por grandes coleccionistas y representada por galerías de Chile, México, EE. UU. y Argentina.

Ha colaborado en destacados talleres de gráfica y litografía en Chile y México.




Ab Uno Disce Omnes









Robert Leeroy Rivera Toro

Artista de Mayagüez, Puerto Rico, cuyo interés por el arte comenzó a los cinco años, inspirado por su tío dibujante. Desarrolló sus habilidades en la academia del artista Miguel Nicolai y posteriormente se formó como tatuador.

Leeroy destaca por la diversidad de su obra, que va de lo colorido a lo oscuro, sobresaliendo en retratos expresivos y explorando temas de la oscuridad y el ocultismo (miedos, ansiedades y pesadillas).

Sus influencias son variadas e incluyen directores de cine como Stanley Kubrick y David Lynch, el arte de Francisco de Goya y Gustav Klimt, y la música extrema.

Ha expuesto su trabajo internacionalmente en destacadas ferias y exposiciones, como la Feria Internacional de Arte de Barcelona, Art Expo Algarve (Portugal) y Art Karlsruhe (Alemania). Su talento fue reconocido al ganar el primer lugar en la categoría de pintura en los Premios Carey de Sevilla con su obra "En un lugar de la Mancha".











Majo Razón

Es una joyera artesana mexicana, profundamente apasionada por su trabajo. Su labor diaria se basa en la ilusión de crear piezas únicas que celebran la belleza en la imperfección, transformando la plata a través del fuego para dar vida a joyas cargadas de sentimientos y emociones.

La naturaleza y el mar son sus principales fuentes de inspiración, integrando piedras naturales en sus diseños, ya que cree que cada una posee una magia especial. Se siente conectada íntimamente con cada creación, infundiendo un significado profundo en cada detalle.

Para ella, la verdadera artesanía reside en la guía manual de las herramientas, garantizando autenticidad en sus tesoros atemporales, destinados a ser heredados.

Su estilo distintivo se manifiesta a través de diversas técnicas como el modelado de cera, la soldadura y el calado, pero destaca especialmente el pavonado. Esta técnica, que aporta un efecto antiguo y resalta los detalles, es clave en su proceso creativo y confiere a sus piezas un carácter único e irrepetible.











Nuria Companys

Núria Companys Castro (Reluet) es una artista conceptual, autodidacta, pintora, escultora e ilustradora, nacida en Miralpeix, Lleida, en 1981. Su arte está profundamente influenciado por la naturaleza y sus raíces agrícolas.

Su trayectoria fue redefinida por momentos de pérdida, como la inmersión de su hogar en 1999, que la llevó a la creación. En 2009, la muerte de su abuelo la impulsó a adoptar el nombre artístico Reluet (reflejo invertido de su hogar, Teuler), simbolizando un renacimiento creativo y la conexión con objetos rescatados de su casa.

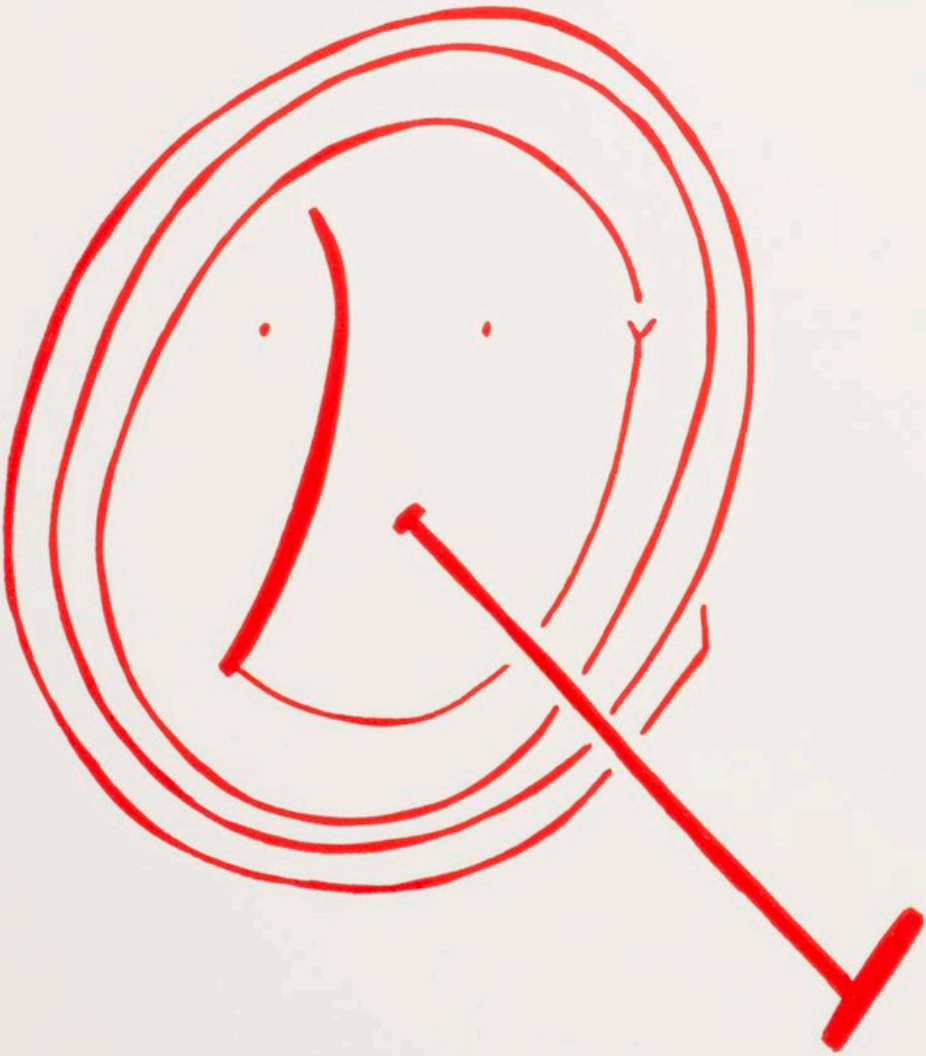
Su obra explora la memoria, la identidad, la autenticidad y el propósito a través de la metáfora del río. Ofrece una narrativa visual con símbolos y formas abstractas, buscando una contemplación profunda. Además de crear arte, Núria Companys imparte talleres de resiliencia creativa, fomentando la introspección y la interconexión.











Rebel

