He visto tu nombre escrito
con dedos invisibles en el espíritu del agua
asaltar las cornisas y los tejados.
Es tu nombre incompleto
que deja huella en el cuerpo inmerso en los charcos de lluvia.
La profunda e impenetrable laguna de silencio
que emanas en cada instantánea.
No poseo fotografía del mejor recuerdo.

Raquel Martín de Almagro
@raquelfatamorgana

ELENA MAHONEY SÁNCHEZ

Como artista, la pintura se ha convertido en el principal medio a través del cual exploro, descubro y pulo mi potencial como persona.

A través de las técnicas del óleo, el acrílico, la acuarela y el gouache dirijo mi fascinación hacia la figura humana y animal como motivo principal de mi obra.

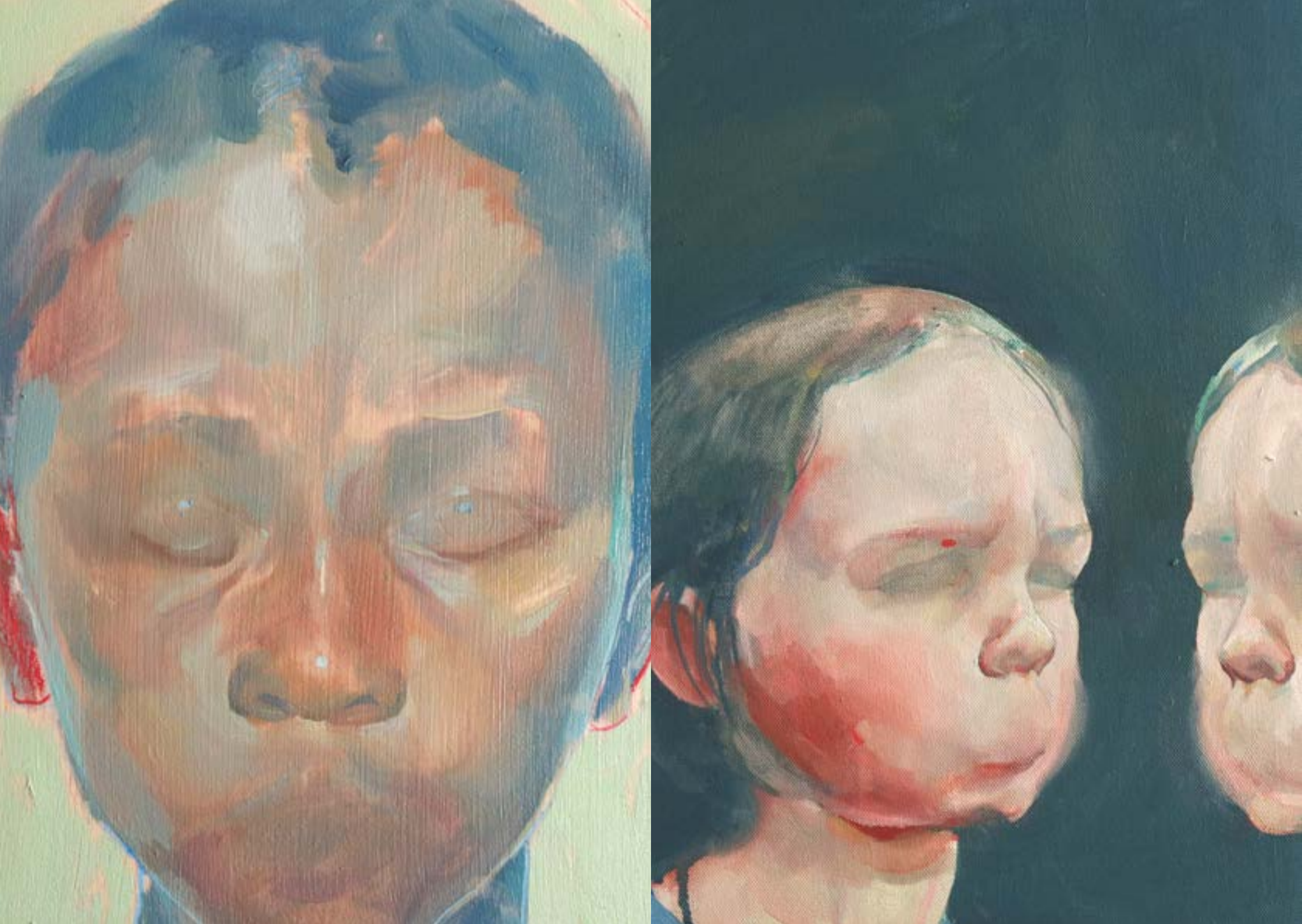
La pintura, en mi caso, se presenta como una continua búsqueda de la belleza. Guiada por la determinación de seguir los pasos de mis influencias en el mundo del arte y la calidad, la encuentro en mi trabajo.

Mis pinturas, caracterizadas por sus colores exagerados y escenarios mágicos, persiguen mi imagen de belleza que siento en cierta medida más grande que mi propio ser, dando como resultado una obra independiente, subjetiva y, al mismo tiempo, universal.

La fiel representación de las figuras en mis cuadros se combina con el gesto y la versatilidad que me ofrece el propio medio. Gotas, pinceladas orgánicas e intuitivas, sutiles detalles, dibujos y veladuras recorren mi obra otorgándole crudeza y abstracción.

@elenamahoneys







Manuel Castillero



Esta serie nació con el deseo de hacer una revisión a los recuerdos de mi infancia donde la soledad me ayudaba a soñar y crear mi mundo de fantasía.



Los lugares representados son escenarios reales donde se desarrolló esa etapa de mi vida transformados por el tamiz del tiempo y la decadencia.



Era la casa de campo de mis abuelos y mi tía, un lugar que me trae unos recuerdos maravillosos, ahora impregnados de nostalgia.

Esa soledad acompañada, buscada por el preadolescente que fui, se transformó en soledad real. Mis abuelos y mi tía se marcharon. Se transfiguraron en estrellas del firmamento que me acompañan siempre, pero ya no pueden estar en ese lugar mágico de mi infancia conmigo y, por ello, el astronauta está solo.

Ese astronauta -representación de mi yo como viajero a ese pasado donde soñaba con alcanzar unas metas o anhelos que, en unos casos se cumplieron y, en otros, se perdieron entre los sueños de juventud- se encuentra en una búsqueda que puede parecer de antemano estéril, anhelando con melancolía la compañía de los seres queridos que se marcharon; pero, aunque la presencia física es imposible, la espiritual sí lo es y mitiga en parte esa sensación de soledad que a veces a todxs nos invade y el dolor al viajar al pasado logrando que el astronauta sonría con cariño debajo de su casco al recordar esos baños del verano en la piscina, las siesta donde había que hacer la digestión antes de volver al agua o los juegos infantiles en el salón de esa casa. Siempre bajo la mirada amorosa de mis abuelos y mi tía.



No os olvido.

@manuelartcastillero

Mi nombre es Mar. Pinto, dibujo, invento historias y las comparto cuando puedo.

En los paseos encuentro, a veces, algo parecido al silencio. Es entonces cuando surgen las ideas. ~~El momento~~ cualquier imagen o palabra con la que me cruzo. ~~Son~~ Es suficiente para encender la llama de la imaginación y desatar algo precioso y verdadero en mi cabeza.

El resto del tiempo, me siento lejos del silencio. Me olvido de él.

Cuando dibujo, cuando creo, acallo ~~las voces de~~ los reproches, la culpa, doy la bienvenida al error, que es también parte de lo que soy, de lo que quiero ser. Se podría decir al fin y al cabo, que la creación contiene una elevada carga de silencio // esto hace que me pregunte ~~qué carga~~ por el peso del ~~silencio.~~ mismo ¿será que tiene un peso exacto? Siento que unas páginas dedicadas al silencio nos acercarán a respuestas interesantes.

@marperezilustracion

Marta Ortega

Mi práctica artística se centra en la representación figurativa de personas y sus entornos, prestando especial atención a las escenas cotidianas y aparentemente irrelevantes del día a día: las personas, sus casas y mascotas, las mesas donde comen, sus costumbres.

"Helado de pistacho" es un ejemplo de los momentos vacíos, los segundos insignificantes en medio de cualquier historia que, por acumulación, construyen la realidad de cada persona que represento.

Pequeños silencios que, unidos, conforman el ruido del mundo.

@martagetro



"Helado de pistacho" | Marta Ortega

Thread Stories

@threadstories

Las historias de artistas visuales irlandeses cuestionan cómo la erosión de la privacidad personal en nuestra era digital afecta la forma en que nos vemos y nos retratamos en línea.

Las técnicas artesanales textiles tradicionales se involucran en la construcción de formas portátiles, las máscaras flexibles oscurecen y transforman alx usuarix.

Con Thread Stories utilizo la fotografía y el cine para capturar y enmarcar mis narrativas ambiguas. Conceptualmente, las máscaras cuestionan cómo nos representamos en los medios digitales y cómo esto se ve influenciado por una rápida disminución de la privacidad personal y las imágenes manipuladas en la era de las redes sociales.

Las máscaras niegan alx espectadorx
la historia completa de quién es el/la modelo,
haciéndose eco de la falsedad
que consumimos a diario,
actuando como mutaciones visuales
de nuestro ser privado y público.















Mayca Montero

@mayca.montero

Desde pequeña me he sentido atraída por el arte en todas sus manifestaciones.

En 2019 despertó mi interés por la fotografía, comenzando una etapa de formación: taller de Fotografía Creativa en la Universidad de Murcia, cursos sobre Creación de Proyectos, Mirada Personal y Fotografía Creativa con Javier Espinosa (del cual quedo contagiada de su pasión por la imagen, adquiriendo una nueva forma de mirar al mundo). Más tarde inicio estudios con la fotógrafa Fátima Ruiz, con la que me formo en técnicas de retoque digital y termino de confirmar mi personalidad como artista, interesándome en los temas oníricos y en la simbología del lenguaje visual. Mi proceso de formación se prolonga realizando clases magistrales con otros/as fotógrafos/as, como: Eugenio Recuenco, Lidia Vives y Mara Saiz.

En 2021 resulto ganadora del primer premio del I Concurso fotográfico sobre Violencia de Género de la Universidad de Murcia, al que le seguirán en 2022 dos premios más de la misma temática en el Ayuntamiento de Monesterio y el Ayuntamiento de Seseña.

Actualmente me encuentro sumergida en el proyecto “Enraizadas”, que supone un viaje a lo largo de distintos lugares mágicos a través de una serie de fotografías conceptuales cargadas de simbología en las que la mujer, sus inquietudes y emociones se convierten en las protagonistas y en las que cada fotografía va acompañada de un texto de una escritora, como: Alejandra Pizarnick, Simone de Beauvoir y Virgina Wolf -entre otras-. Este proyecto forma parte de una exposición itinerante que pasará por distintas bibliotecas de la Región de Murcia.

En esta fotografía, “Y solo sobrevivir”, he querido reflejar la angustia, la asfixia y el silencio en el que se ven envueltas las mujeres víctimas de violencia de género como consecuencia de esta lacra que, a día de hoy, sigue siendo un problema mayúsculo y desgarrador en nuestra sociedad.

Jeppe K. Ringsted



@jepperingsted

Mi nombre es Jeppe Knudsen Ringsted. Soy un artista con sede en Copenhague que utiliza una combinación de cuerpos de agua formados naturalmente y una técnica japonesa de 900 años llamada "Suminagashi" para crear.



Acerca de mi arte

Tradicionalmente, el Suminagashi se hace en un estudio, en una bandeja de agua donde se tiene el control total del patrón deseado. Mi proceder, sin embargo, es salir a la naturaleza y usar charcos de lluvia, lagos, ciénagas, el océano, etc. y luego dejar que factores como el viento, la temperatura, la lluvia y la composición química del agua den la forma final. Luego agrego coordenadas a la obra, ya que la ubicación juega un papel muy importante en el proceso.

Dependiendo del papel, el tipo de agua, el viento, lo que se encuentre en el medio... el resultado es realmente impredecible y dispar. Ha habido momentos en los que no estaba muy seguro de que me gustara la pieza; pero entonces crece en mí y, de repente, se convierte en una de mis favoritas. También es muy interesante cómo cada quien ve cosas dispares.



Acerca de Suminagashi

Suminagashi simplemente significa "tinta flotante": Se mojan cuidadosamente los lápices con tinta en la superficie del agua hasta obtener el resultado deseado. Luego se coloca una hoja de papel en la superficie y el patrón se transfiere.



Algunas personas pueden usar tintas de colores pero, dado que estoy trabajando en la naturaleza y la mayoría de las que he encontrado con una concentración lo suficientemente alta de pigmentos son tóxicas, me quedo con las tintas negras de carbón que son seguras para el medioambiente. Sin embargo, estoy experimentando con la fabricación de tintas naturales con líquenes, bayas e incluso nueces de roble.

Desafíos

Este invierno he estado haciendo una serie en Hong Kong y sus alrededores y, en una de las pequeñas islas cercanas (Kat O), casi me quedé sin la orilla cuando la marea comenzó a subir de repente, justo cuando comenzaba a trabajar. Fue bastante estresante; pero, afortunadamente, logré llegar a la orilla con una pieza terminada y las piernas completamente empapadas. En otra ocasión salí a un lago congelado y, cuando comencé a cortar el hielo con un hacha, comencé a escuchar fuertes crujidos. Me las arreglé para terminar sin caerme, pero podría haber terminado bastante mal. Viendo el lado positivo, ¡estas piezas significan mucho más para mí!

Inspiración

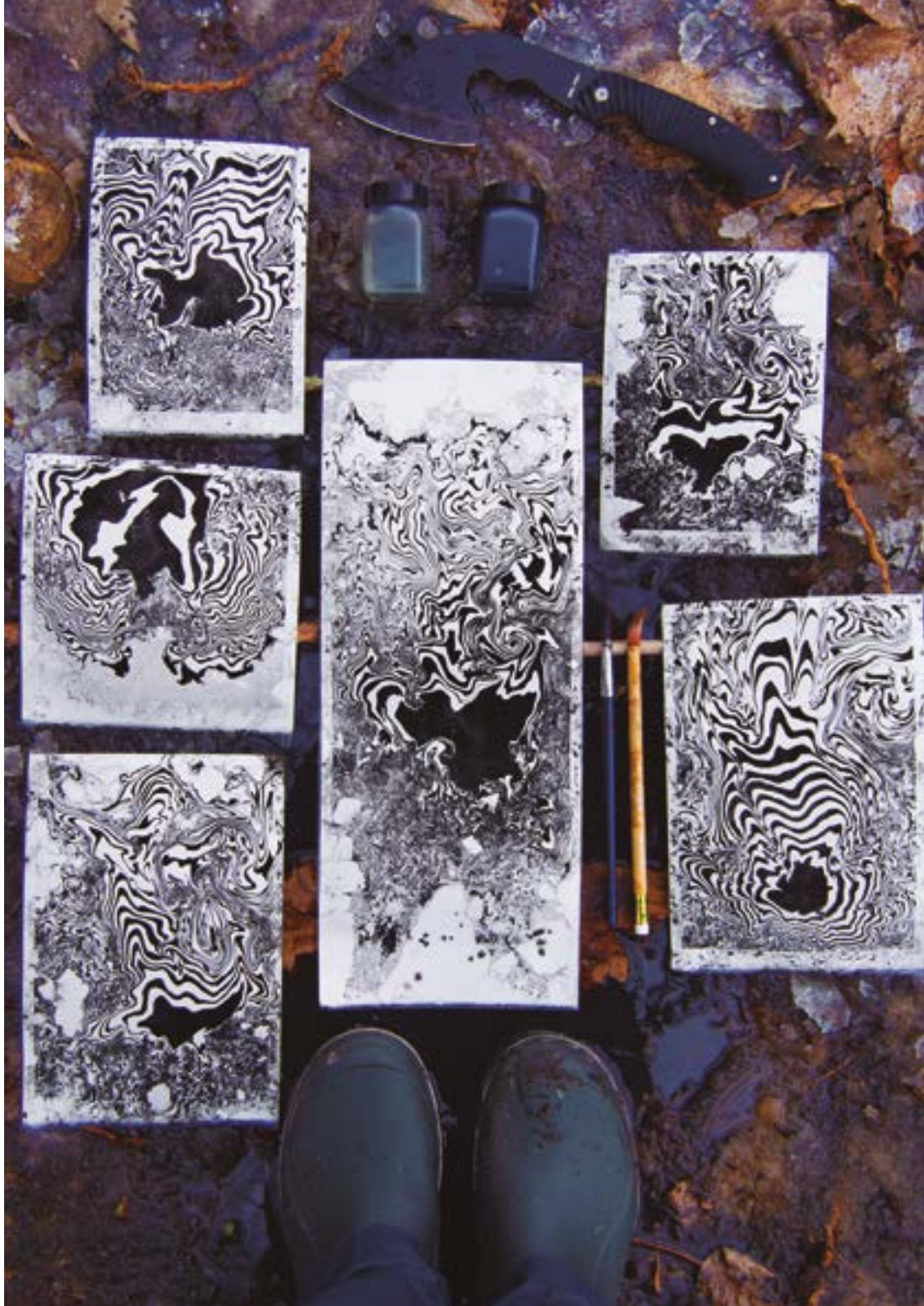
Es una respuesta bastante cliché para los artistas; pero, en realidad, es "todo".

Me encanta que llueva porque entonces habrá charcos para explorar.

Viajo para hacer piezas en distintas partes del mundo y también para ver si diversos tipos de playas y agua logran variedad de patrones. Incluso, según cuán oscura o clara sea la tinta, se ve diferente.

A veces es solo la vista de ese paradero, y quiero capturar piezas con un video y dar ambos a quien quiera comprarlo.

También acepto solicitudes de comisiones. Es una gran sensación poder capturar un momento y un lugar que significan algo especial para alguien a través de mi trabajo.







@geracisimone



Svetlana Rumak

@svetlana_rumak_art

Soy ilustradora profesional a tiempo completo, actualmente residente en Estambul.

Nací en 1969 en Poltava (Ucrania) y, a los 5 años, me mudé a Rusia con mi familia.

Me gradué en el Departamento de Artes del Instituto Pedagógico de Rusia en1992 y he estado involucrada en actividades de exhibición desde 1993.

Soy miembro de la Unión Profesional Nacional de Artistas de Rusia (Asociación Internacional de Arte) y de la Unión de Artistas de Moscú «International Art Fond».

He participado en más de 300 exposiciones en Rusia y otros países, he realizado 10 exposiciones individuales en Rusia, República Checa, Alemania y Estados Unidos y he participado en 15 talleres y simposios internacionales de arte en diferentes países (Qatar, Turquía, Marruecos, Bulgaria, Letonia, India, Azerbaiyán, Jordania, Rumanía).
Mis obras se encuentran en colecciones públicas y privadas en Rusia y en más de otros 30 países.

He desarrollado más de 15 técnicas de pintura y técnicas mixtas, impartido más de 100 talleres en Rusia y otros países desde 2013 e ilustrado dos libros de Lewis Carroll para la Editorial «Arbor» (Moscú):

«Alicia en el país de las maravillas» (2009).
«Alicia a través del espejo» (2011).







Ambos libros recibieron elogios entre coleccionistas y tasadores de libros de edición limitada de diferentes países y se publicaron repetidamente en ruso.

Desde 2018 soy productora y experta líder de mi propia escuela internacional de arte online, formando a más de 5000 estudiantes de más de 40 países.

Vanessa Sellés

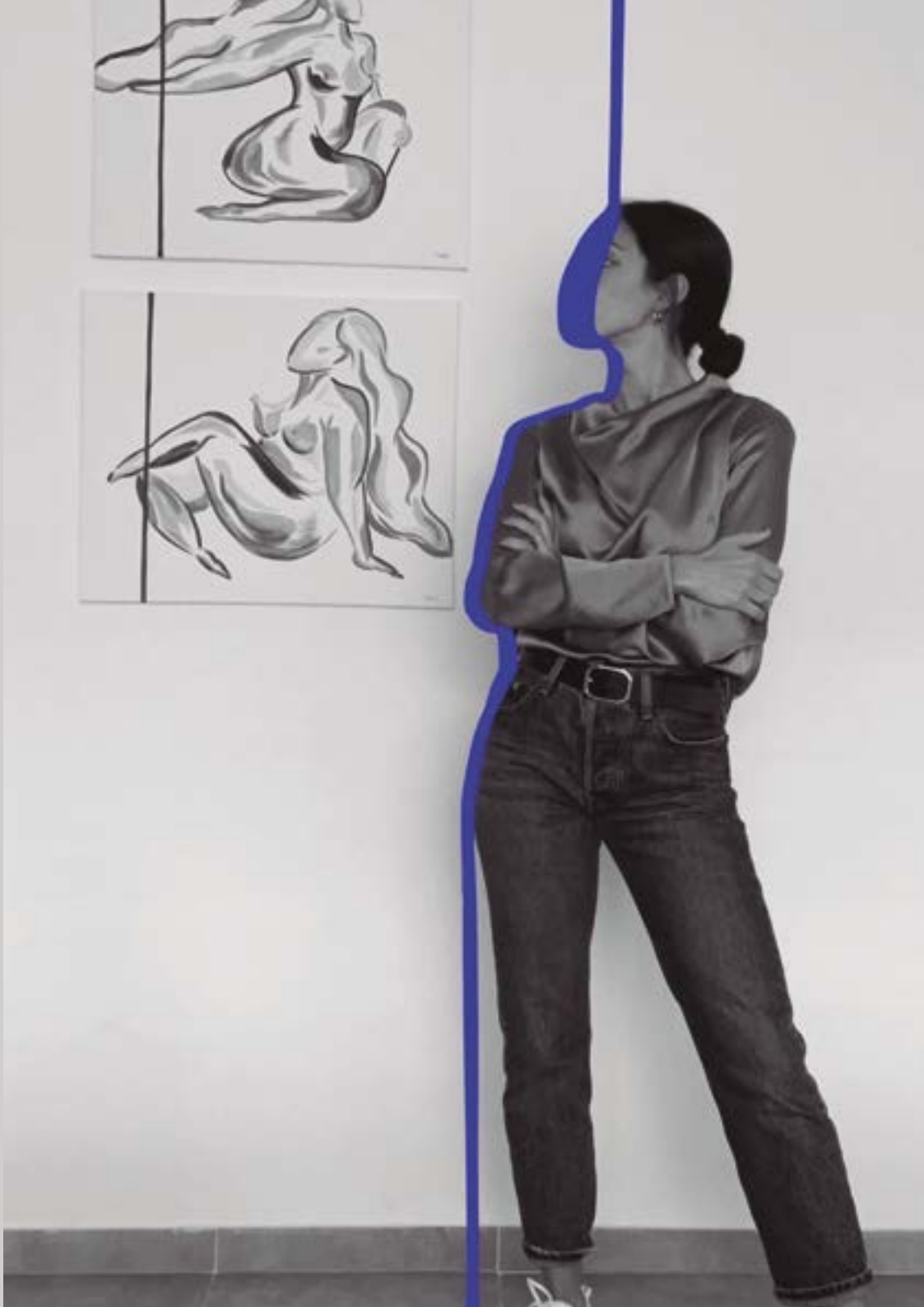
@selles.art

A veces, el silencio también nos une.

Quizá lo hace en un momento en el que estamos vacíxs,
cuando podemos prestar atención y somos líneas simples.
No como antónimo de completas.

En realidad, el silencio es azul, azul Klein.
Aunque me guste más el índigo.

Y sí, nos conecta.





LEYTI COLÓN



Soy pintora autodidacta desde hace más de 20 años. Fui descubriendo esta pasión a lo largo de mi etapa como estudiante de arquitectura -que generó una atracción por lo abstracto, intuitivo y figurativo-. A través de mis cuadros, trato de inundar los espacios de alegría y de color utilizando la escritura asémica para que cada quien los llene e interprete subjetiva y arbitrariamente y como estimulación de ideas creativas, comunicación no verbal y autoexpresión.

Me gusta crear, experimentar y profundizar y, para ello, utilizo técnicas mixtas, como: collage, graffiti, gesso, tintas, grafito, etc. con la clara intención de otorgar a la obra volumen y cercanía.



@leyti.colon


SBG
15

@jopcra

Sergio Jorquera

Hacía tiempo que no pintaba: entre unas cosas y otras, se me complicaban los días.

Y llegó la pandemia.

Aún así, seguía sin encontrar el momento hasta que el virus llegó a mí.

En el estudio hay un sofá cama y un pequeño baño y ahí fui a parar yo. Por supuesto, estaban también los pinceles, los acrílicos, el caballete y demás utensilios haciéndome compañía.

En esa pausa de 7 días volví a sentir el placer de pintar por pintar sin romperme la cabeza, tirando de objetos que tenía a mano, alguna foto guardada en el teléfono y gilipolleces varias.

Estos son algunos de los resultados.

@jokcra



@jokcra



Manuel Gallo

Soy pintor trabajando y viviendo actualmente en Milán.

Mis obras se inspiran en la pintura figurativa del Renacimiento italiano y de los grandes maestros flamencos -tanto en la técnica como en la composición- con un enfoque y un corte contemporáneos.

Intento crear imágenes que transmitan sensaciones y estados que, según quien observe, tengan una clave de lectura diferente.

"This is where I hide" es un autorretrato que me representa completamente: Vendado con un ligero paño que me impide moverme y hablar, reflejo una sensación de agobio y un ánimo atascado.

@gallomanuel_art



María Martín

@fotosmmsm

Nací en Asturias y, desde muy pequeña, me han gustado el mundo de la fotografía y el arte. Me parecía increíble que las personas fueran capaces de captar todos sus sentimientos en sus obras. Lo que nunca me imaginé fue que, años después, yo pudiera hacerlo a través de mis fotografías.

Tengo dos estilos preferidos:

Con el retrato intento captar la esencia,
la apariencia y los rasgos más característicos de la persona.

La fantasía hace salir mi vena alocada, donde puedo crear mundos y seres mágicos, monstruos, villanos, personajes de cuentos donde la imaginación nunca tiene fin.
Al final nunca es tarde para vivir en el país de nunca jamás o tomar té con el sombrero loco.
Es reflejar el lado más soñador de cada quien.

Estas obras pertenecen a una serie con la que he querido representar el silencio que acompaña a la soledad al ir avanzando hacia el final de la vida. Muchas veces es incluso necesaria para detenernos a comprender mejor los objetivos personales, tener momentos de desconexión con el mundo, recobrar la energía, el sentido y la inspiración, estar con nosotrxs mismxs tomando una gran taza de café y dejar que la mente se aclare.







Maria Stadnik

@maria_stadnik_artist

Soy paisajista y artista gráfica.

El foco de mi interés es la memoria y la nostalgia.

Me gusta representar espacios vacíos de personas, por lo que los edificios rurales e industriales se convierten en los protagonistas de mis obras.

Los paisajes son el género más atractivo y cercano para mí. Gracias a su atmósfera, transmiten mejor mi estado de ánimo y mi disposición.

De 2014 a 2020 estudié en la Academia Estatal de Diseño y Artes Aplicadas Stroganov de Moscú, en el Departamento de Artes Gráficas. Graduada con honores, recibí la medalla de oro de la Academia de las Artes a la mejor tesis.

Realicé los grabados “Parma” y “Tornado” mientras estudiaba “Arquitectura a través del grabado” en el laboratorio de Alexander Brodsky, en 2022.

Quería capturar la belleza de las proporciones, la plasticidad de las formas geométricas simples.

Aunque estos edificios no fueron creados como monumentos arquitectónicos, pueden percibirse como formas plásticas inscritas en el espacio.

Normalmente trabajo de una manera más figurativa, pero estas producciones están más cerca de la abstracción.

La técnica con la que están realizadas estas creaciones se denomina *aguatinta*. Se trata de un grabado sobre metal del que se obtiene una tirada de unas 12 piezas.







FRED BORGHESI




Jan Kubisa
@jan_kubisa











@mariompitarch

Samuele Alfani

Florentino de nacimiento (1985), me mudé a los dieciocho años a España, donde permanecí una década para estudiar fotografía, actuación y pintura.



Regresé a Italia en 2010 dedicándome principalmente a la dirección y, en 2014, realicé mi primer cortometraje, titulado **"El encanto de llamarse Giulia"**, seleccionado en el Short Film Corner del 68° Festival de Cannes.

En 2016 realicé mi segundo corto, **"Raíles"**, que obtuvo el premio al Mejor Director en el Festival de Cine Web de Toscana.

Sigo pintando y, desde 2020, gracias al confinamiento impuesto por la pandemia, me dedico exclusivamente a este arte y produzco varias series mostradas en sendas exposiciones individuales: **"Isolè"**, compuesta por treinta cuadros, presentada en Florencia en el Serre Torrigiani; **"Kerigma"**, resultado de una residencia de dos meses en el club social Combo de Florencia y tras la cual empecé a colaborar en la creación de obras por encargo privado y con interioristas; y **"Ágape"**: cinco lienzos que hablan de amor incondicional.



@samuelealfani











@miscoloretes





Trabajo principalmente con retratos de personajes ficticios y experimento con diferentes técnicas y medios.

Una característica común de mis retratos es que parecen escapar delx espectadorx y sumergirse en un mundo de silencio.

Las expresiones faciales de los personajes representados son casi inexpresivas.

Utilizo rostros como telón de fondo para nuestros pensamientos y emociones, creando tensión y vacío que cada cual puede llenar con sus propias interpretaciones.

@michaelamedea

Michaela Medea

@michaelamedea







Victoria Zeman

@victoriazeman_

Soy escritora argentina y artista visual expresionista.

Uno de los motivos por los que uso solo el color negro es porque necesito resolver rápido la idea principal de la obra. Al utilizar colores necesito más tiempo para prepararlos, limpiar pinceles, cambiar el agua y demás, arriesgando la intención inicial porque mi mente cambia muy rápido y me aburro y varío la idea en la que estaba trabajando. Otro motivo es puramente estético. Me enamoré de las xilografías de varios artistas expresionistas como Kirchner o Schmidt-Rottluff pero, como me siento bien con el pincel en mi mano, intento simularla en algún sentido con acrílico y otros materiales como la carbonilla y óleo pastel sobre tela.

Con mis creaciones trato de exteriorizar mi mundo emocional.

Lucho contra el miedo al abandono constantemente y empleo el arte para comunicar esas cosas que no podría de otra manera por la creencia de que elx otrx no me va a entender y por eso me va a descartar. Por esto, los temas que me interesa tratar son principalmente de índole emocional: las relaciones humanas, la espiritualidad y el comportamiento humano en general. Las formas de estar en el mundo.

No es importante para mí el realismo en los cuerpos que trabajo: mientras se entienda que es un brazo, una cabeza o una mano, es suficiente. Lo que me interesa es qué expresión está mostrando ese cuerpo y qué está comunicando a partir de eso.





Mariano Pignatiello

@marianopignatiello











Cuando estoy sola
puedo sentir el silencio
para oir mis pensamientos.

@guadalupebelgrano



Francisca Parada Burgos @franciscapburgos

Así, como flotando. Como partida a la mitad.
Medio cuerpo en agua. Las piernas al aire.
Así, como esperando.
Retomando lo viejo para componer lo nuevo.
Somos ~~memoria y cuerpo.~~



Nadie hablaba de cucharas de plata cuando fui alumbrada, pero decían:
"Ella nació con un lápiz en la mano y nunca lo soltó".

Los materiales de arte son mis objetos reconfortantes, las bibliotecas y archivos son mis lugares seguros, la historia y la genealogia son mis intereses especiales. Ha sido así durante cincuenta años.

La investigación individual y "geek" siempre fue más fácil que el trabajo en equipo, y crear arte me resultaba mucho más natural que socializar.

¡Sí, soy autista! Mi cerebro está conectado de forma un poco diferente a la de los neurotípicos. Afortunadamente, pertenezco a la primera generación "permitida" por ser diferente y puedo hablar abiertamente al respecto sin ser quemada como bruja o encerrada indefinidamente.

Mi madre tuvo la libertad de elegir no casarse con mi padre. Mi abuela pudo tomar su propia decisión sobre con quién casarse. Su madre fue la primera mujer de mi linaje en votar, y su madre habría sido la primera en tener propiedades si no hubiera fallecido a los 36 años. Solo un par de generaciones antes, sus nombres ni siquiera se mencionaban en los registros públicos, a menos que hubieran dado a luz un hijo bastardo.

Las antepasadas femeninas fueron en su mayoría, de manera involuntaria, existencias anónimas y silenciosas. Cientos de años después, soy su voz, pronuncio sus nombres y cuento sus historias a través de la investigación y el arte.

@Inkslinger_Gypsy
Fotografía: @larsen_fineart


speak
now
or
forever
hold
your
peace


Silenzio

Lesley Oldaker

Mis pinturas son lugares donde puedo perderme
dentro de las conversaciones internas
que me atormentan emocionalmente

@lesleyoldakerart



Soy una artista británica que creció en Bath hace 57 años.

Inicialmente estudié y me titulé en Ciencias Biomédicas y luego trabajé en departamentos de patología de hospitales de todo el país, pero siempre mantuve mi interés en la pintura al unirme a grupos en la materia y completar varias clases de arte.

Disfruté especialmente los temas de la vida, donde surgió mi fascinación por la forma humana y el deseo de volver a la universidad para estudiar arte a tiempo completo. Nunca he mirado hacia atrás, lo que ha favorecido que siga un nuevo camino creativo.

Un traslado a Zurich durante 7 años me sirvió para progresar.

En 2012 fui invitada a una residencia de artistas financiada en China. La oportunidad me generó más oportunidades y el comienzo de mi carrera profesional actual.

Ahora he regresado a Bath.



Mi trabajo guarda relación con cómo vemos a lxs demás y a nosotrxs mismxs en la sociedad.

La inspiración y las ideas surgen de eventos vistos en los medios y en la misma en general que evocan fuertes respuestas emocionales. Mis perspicaces observaciones del comportamiento humano, junto con mis propias experiencias personales,



mejoran las narrativas emotivas de mis pinturas y, a menudo, comunican un sentido común de desplazamiento, una cuestión de pertenencia y relevancia dentro de todos nuestros espacios compartidos. He desarrollado mi estilo para expresar con éxito mis interpretaciones de las complejas interacciones de las personas en nuestros entornos urbanos en constante cambio.

Mis pinturas tienen como objetivo conectarse con las experiencias de lxs espectadorxs y favorecer estados que, con suerte, lxs alentará a sentir que también son parte de la obra.

He estado pintando a tiempo completo durante 11 años logrando varios premios, funciones y oportunidades durante este período. He expuesto en Londres, Zúrich, Nueva York, París, Nueva Delhi, Florencia, Estocolmo, Bratislava y China y tengo obras en colecciones privadas y corporativas de todo el mundo.



Pinto en el estudio de mi jardín y acepto colaboraciones y encargos. Recientemente he trabajado con el actor y director Thomas Sadoski en una pintura escénica para una obra de teatro en Nueva York, una compañía cinematográfica estadounidense en un documental sobre problemas de salud mental y en varios libros y portadas de álbumes.



Dr Papperoni

Mi nombre es Rodion. Hago cajas de luz usando papel de acuarela, marcos y tiras de LED. Hace tiempo vi algo parecido en internet y quise intentarlo a mi manera.

Como temas para mis obras elijo mis películas, series y videojuegos favoritos.

Llevo en el arte de papel mucho tiempo, pero hace poco empecé a subir mis piezas a Instagram y vi que a la gente le gustan mis creaciones, lo que me ha sorprendido enormemente y hecho muy feliz. Los comentarios agradables me dan inspiración para pasar horas y noches trabajando en nuevos diseños y recortándolos. Desafortunadamente, esta actividad no genera mucho dinero, por lo que es más un pasatiempo para mí.

También creo tarjetas de cumpleaños para mis amigos, pero no vendo productos terminados. En cambio, hago tutoriales en youtube para que, quien quiera, pueda hacer su propia caja usando cualquiera de mis diseños.

@dr.papperoni









GUADALUPE MATA

Soy Realizadora en Artes Visuales nacida en Mar del Plata, Argentina. Mi trabajo gira en torno a las sombras iluminadas.

En esta labor investigo la corporalidad del dibujo desde diferentes formatos, creando mis esculturas de alambre.

Lo más importante para mí no son las piezas en sí, sino sus sombras proyectadas. Siempre existe un diálogo entre mis dibujos y esculturas que hace que retroalimenten.

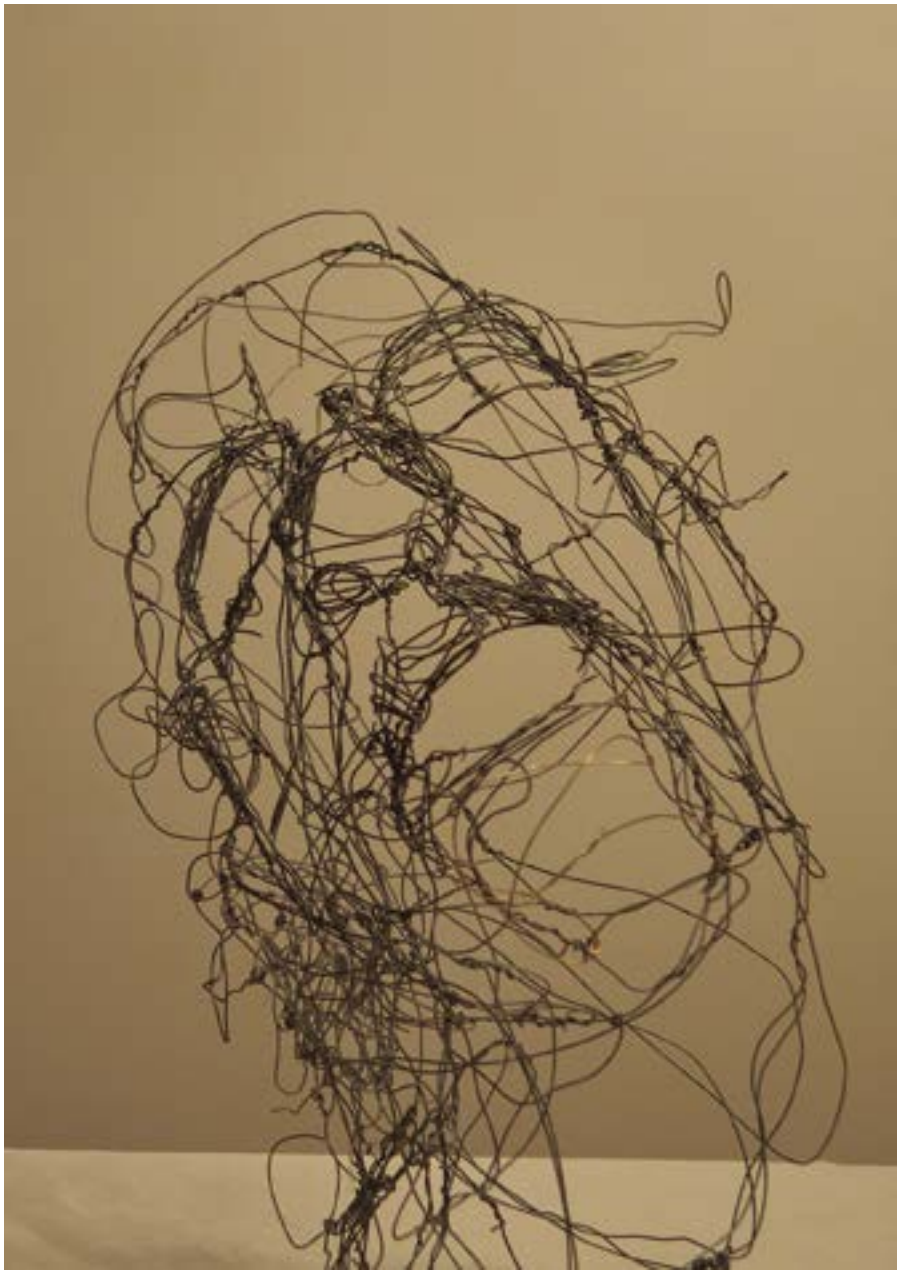
Encuentro una necesidad de iluminar aquello que no queremos ver y la confusión interna que, a veces, generan los procesos en los que tenemos que atravesar situaciones difíciles para ser nuestras mejores versiones.

La información sobresaturada del mundo contemporáneo en el que vivimos muchas veces genera des-vínculos y nos disociamos de quienes somos.

Todo ello me permite reafirmar la importancia de darnos la oportunidad de parar y reflexionar, de reconectarnos.

Mirando nuestras sombras conseguimos iluminarnos en el arte y en la vida.

@matavisualart



Gabriel Giunta

Soy un joven italiano de 19 años
al que le gusta afrontar sus problemas
a través del arte.

No hago esculturas porque me divierta;
sino porque, realmente, siento
la necesidad de hacerlo.

Proyecto mi energía, mi ira o -incluso-
mi incomodidad para crear algo
que me haga sentir mejor
¡y, a veces, funciona!

Todas mis esculturas están elaboradas
con materiales desechados porque veo
en ello el placer de darle una oportunidad
de renacer a los objetos "fallecidos",
una oportunidad que otrxs
no han vislumbrado.

@gabrihel8



Perdón,
pero conocí a un monstruo

Mi intenciòn con mi ùltima serie titulada "Perdòn, pero conocì a un monstruo" es mostrar los diferentes estados que transita una persona que ha sufrido situaciones de abuso desde una perspectiva simbòlica y relacionada con la ilustraciòn.

Si bien la base de mi trabajo es la escultura, en esta ocasiòn decidì trabajar solamente con el dibujo.

El abuso psicològico es un tema que se està empezando a visibilizar con herramientas para poder enfrentarlo.

Mi compromiso con esta obra es dar luz a la voz de aquellxs mujeres y hombres que se han visto silenciadxs frente a estas experiencias traumàticas.

Guadalupe Mata
@matavisualart



Miguel Ángel Ortiz Bonilla

Nací el 22 de septiembre de 1966 en México DF
y cursé estudios en la Escuela Nacional de Pintura.
Escultura y Grabado "Esmeralda".

Soy creador visual y desarrollo actividades
dentro de las áreas de la pintura, la gráfica,
el dibujo y las instalaciones.

Realizo mis actividades artísticas entre las ciudades
de Ciudad de México y Zacatecas.

Mis principales influencias son el surrealismo,
el arte primitivo y diversos aspectos de la cultura
de masas.

Cuento con diversas exposiciones individuales y colectivas
dentro y fuera de mi país, así como obra en diversas
colecciones privadas y públicas en diversas ciudades de
México, Canadá, Estados Unidos y Suiza.

@maotallerm





Reluet *Núria Companys Castro*

www.reluet.com
@arte.reluet

Creí en mí, me escuché conscientemente
y redescubrí el vacío estéril en un vacío fértil
de abundancia que mis ojos no veían,
la Valentía.

“Había una vez un lápiz que,
tras ver su hogar acunado por las aguas,
pensaba que no encajaba en este mundo”.

La desaparición de mi pueblo Miralpeix bajo las aguas del río Segre tras la construcción del embalse de Rialp en 1999 me llevó a crear una historia de autodescubrimiento, lucha, resiliencia y reivención que dio como fruto **Reluet**, un proyecto artístico que acompaña a tomar acción.

“Un día, sus trazos añadieron más dimensión
y color a su vida. Acariciaba -pero aún no entendía-
el mensaje que su sapiente corazón le enviaba
en cada una de las composiciones,
sus reflexiones, sus pinceladas, la magia
de los objetos no artísticos que escogía”.

Desde 2009, tras la muerte de mi abuelo paterno, forjé mi sello de autenticidad que me permitió entender que el embalse solo puede adueñarse de los ladrillos, pero no del alma, de los recuerdos ni de los olores. De ahí que cree con objetos y materiales no artísticos que sienten y brillan con las palabras.

Somos ríos y no pantanos.
Ríos que se juntan
con otro ríos para dar lugar
a una hermosa confluencia.

“El agua era su presencia plena.
Su identidad
arropada por las aguas”.

Mi propuesta parte de los mensajes que quieren ser brújula. A través de ellos creo piezas con personalidad que descubren la belleza tangible.

Mis creaciones van desde una fotografía atípica que hable de linajes entrelazados o que nos ayude a redescubrir nuestro nombre, hasta la propia metamorfosis de los elementos. Con las primeras, doy vida a las iniciales de los nombres o las empresas; mientras que, con las segundas, creo composiciones versátiles partiendo de reflexiones.

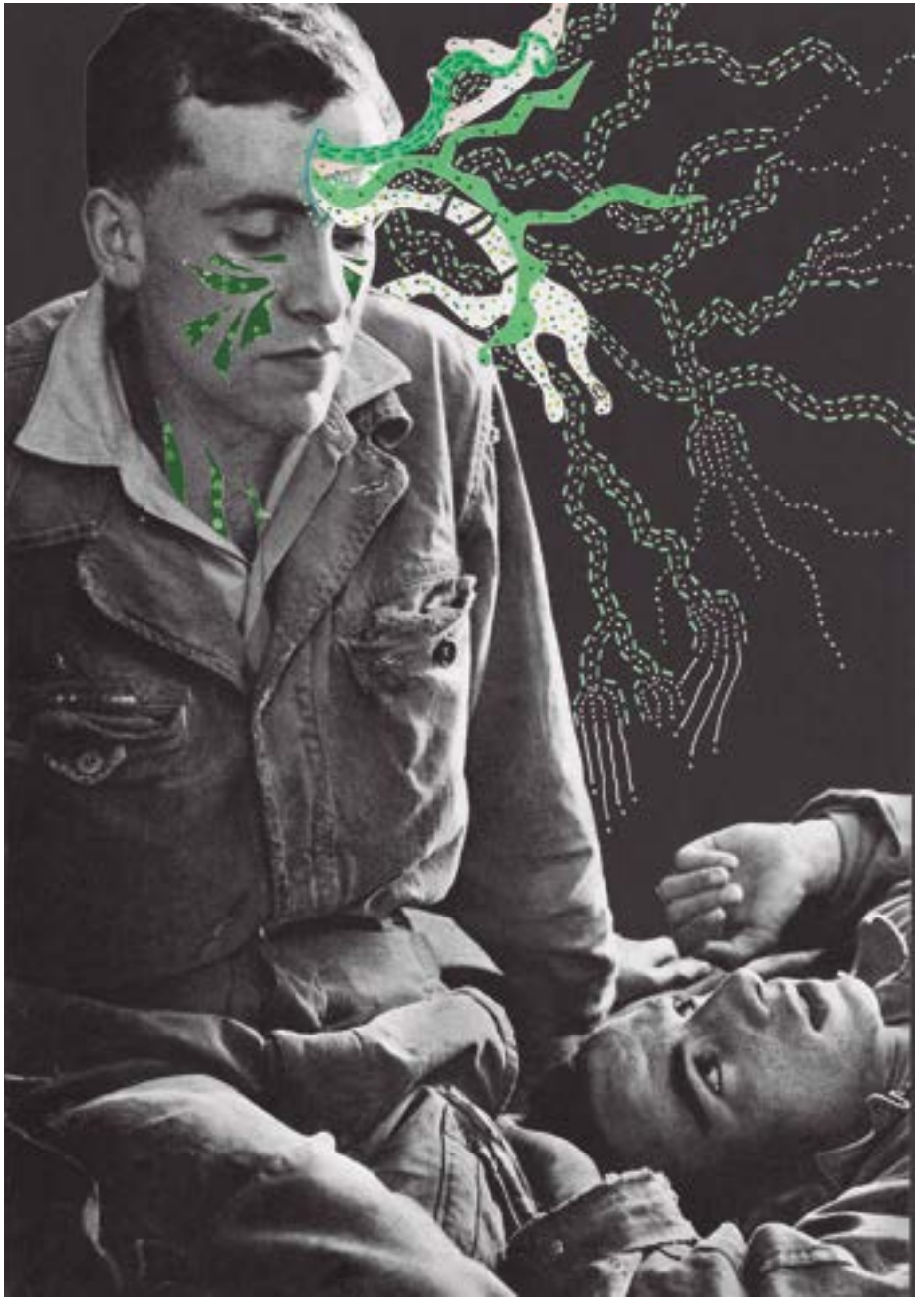
Mi ilusión es recíproca: acompañarte en tu proyecto y que me acompañes a que tu hogar sea mi refugio para brillar la historia de mi identidad.

Avanzo sin exigirme. El complejo es una mala filosofía de vida.

“Abro los ojos ... Todo está bien. No tengo miedo.
Todo fluye a mi alrededor”.



@bendvlliene



@lofficinedenative

RICHARD GLICK

richardglickstudio.com

Peace Flight es un trabajo extremadamente personal y uno de mis favoritos, elaborado con acrílico, aerosol, tintas y plantillas sobre lienzo. Las texturas, las capas y el movimiento son muy importantes para mí.

El círculo de la vida es un tema principal en mis obras. Muchas de mis piezas figurativas tienen tres imágenes. En este caso, trato la muerte, la vida y la esperanza en mi relación con este triángulo.



Erika G. Robledo

@erikafotografiando
Modelo y ceramista: Uxue Urrutikoetxe



Caminamos juntas, silenciadas,
palabras sordas que ocultan el miedo,
los anhelos de la imposición de una feminidad incomprendida,
siendo esclavas de una misión,
hijas de un camino impuesto que nos valida.



Vince García

(Madrid, 1985)



@___vincegarcia

Como artista enmarcado en el contexto más visceral de la pintura figurativa, desarrollo mi obra actual centrándome en la representación de mi entorno más cercano, mezclando imágenes y composiciones forzadas que parten de mis propias fotografías y la inevitable influencia de internet y las redes sociales.

Tras licenciarme en Bellas Artes en la promoción de 2009 dediqué mi formación al paisaje urbano con una visión decadente de ciudades como Nueva York, San Francisco y Los Ángeles; ciudades a las que viajé para llevar a cabo mis investigaciones.

Participé en numerosas convocatorias impulsadas por galerías de arte para exposiciones como Art<30 en la Sala Parés de Barcelona y, en 2010, me hice un nombre en la itinerante exposición organizada por el Premio Joven Artes Plásticas de Madrid. Posteriormente, me sumergí en el mundo de las galerías con exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional con una evolución de la misma visión urbana; pero, esta vez, desde el punto de vista de las interfaces digitales como *Street View*.





Como resultado de mi curiosidad viajera, desarrollé una representación del paisaje digital con un lenguaje pictórico mucho más avanzado.

Tengo obras en fundaciones y colecciones privadas de toda España y en Berlín, Múnich, Lisboa, Ámsterdam, Mónaco, Londres y Nueva York. Mi obra ha sido exhibida en museos, galerías e instituciones nacionales e internacionales como España, Italia, Costa Rica y Nueva York.

Aquí presento mi trabajo reciente, producto de los últimos años de gran confusión y desconcierto como miscelánea de imágenes que muestran nuevos temas hablando de lo cotidiano y lo ajeno, lo sensual y lo grotesco, esperando salir a la luz y ser visto con nuevas miras.

Actualmente vivo y trabajo en Madrid, donde imparto clases de dibujo y pintura figurativa en mi estudio privado.

Lupo Sol

"Silencio" está creado
en óleo sobre lienzo de 55x46 cm.

En principio iba a representar a una pareja
jugando al ajedrez en un lugar bastante desolado
y ambiguo; pero bueno, finalmente ha quedado así,
sin mayor detalle.

Acostumbrado a pintar con frecuencia
freaks con caras raras, en esta ocasión
quería hacer algo un poco distinto
basándome en un pequeño dibujo que tenía a lápiz.
Nada especialmente original.

Sobre mí, qué puedo deciros:
que soy un pintor influenciado por el expresionismo
y ciertos pintores del Barroco
especializado en representar escenas de la vida
y personajes extraños y outsiders.

@lupo_sol



Sin duda,
no olvidas el movimiento
de sus manos,
los ojos insomnes en la despedida,
la ducha fría y el bostezo en la mañana.
Te habrías quedado
sólo por el hueco de su muñeca,
el borde superior del labio,
cómo tensaba el arco del pie
o la tibia luz
que descendía cuando apartaba la cortina.
Aún observas su imagen recortando luces.
Recuerdas el cuerpo
constante, inquieto en silencio.
Asistes imperturbable
a la desfiguración de las cosas,
como si se tratase de una vergüenza haberla amado.

Raquel Martín de Almagro
@raquelfatamorgana



@onlymarga5

La hija de mil madres

@__lahijademilmadres__

Redimida y despojada de la falsa piedad de tus gritos por mi bien, me asomo a la desnuda ventana, desvestida de las bragas sucias de tu semen reseco que ahora son el trapo que uso para desempañar la decadencia del espejo del baño.

Miro el tren pasar.
El que solo puedes coger una vez.
No siento su traqueteo.
Sonrío.
Tras él, un remolino arrastra las cenizas de lo que fui.
Revolotean por los raíles, listas para renacer.

Paciente saco uno a uno los alfileres con los que me tapé los poros para que el chirriar de mis venas no te despertara.

Agoté todo mi instinto maternal en no molestarte viviendo.

Quédate con el cambio de lo inconmensurable, tengo mucho más.

El alma cae siempre del lado blando.
De tanto caer se vuelve callo.
Ahora está rasurada la capa de moho petrificado que la envolvía.
Llevo siempre una navaja en el bolsillo.

Suena el tintineo de las legañas cristalizadas bailando sobre las ojeras tras otra noche de dormir a pierna suelta y pedos libres.

Lamo todos los rincones de mi cuerpo, mientras se calienta el café, para tener la piel bien perfumada con el olor de mi primer aliento.

Miau.

Una taza para mí, otra para el abedul del jardín.

Hablaremos todo el día del buen silencio que hace hoy.



Katherine McClelland

@katmcclelland_artist

"Pool of Light"
es un retrato de mi hija
flotando en la piscina de sus abuelos.

Desde que tengo recuerdo
me ha gustado el agua y, flotar en ese mundo
silencioso y amortiguado, siempre ha sido una
sensación que he disfrutado.

Me encanta ver a mi hija
encontrar la misma percepción de paz
en ese mundo ingrávido.

Mi trabajo es principalmente figurativo.

Cuando creo, considero tres áreas principales:
proceso, contenido y estética.

Me encanta profundizar en varios métodos
y empujar los materiales para crear algo nuevo.

Creo imágenes de fieltro de lana
usando tanto aguja como fieltro húmedo.

Me encanta ver todas las formas y líneas
asombrosas que se crean con una variedad
infinita de poses a medida que avanzamos
en nuestra vida diaria.

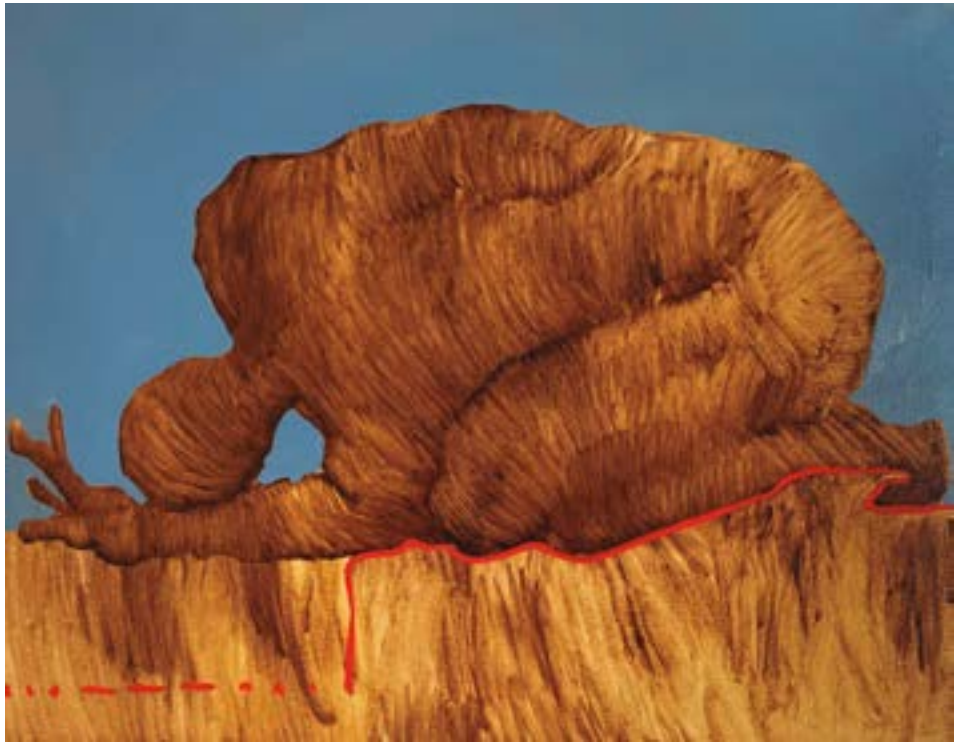
Es fascinante explorar cómo se transmiten
las emociones no solo a través de las expresiones,
sino también a través del lenguaje corporal.

Hay algo excepcionalmente atractivo en crear
utilizando un proceso que ha existido
durante miles de años.

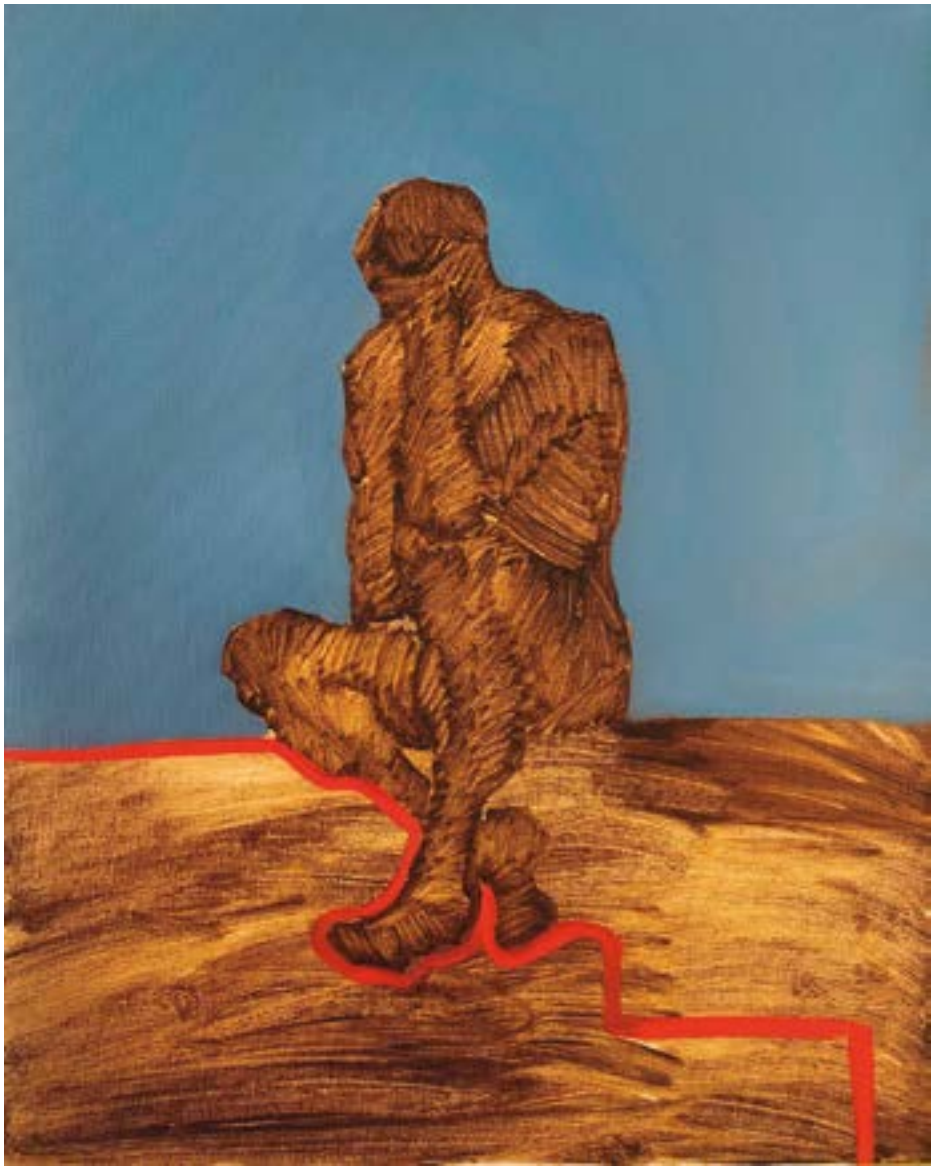
Descubrí que es la combinación perfecta
de expresión pictórica y proceso físico
que me satisface de una manera
que otros medios no lo han hecho.

Crear arte textil con un comentario social
se siente apropiado y en línea con una larga
tradición de mujeres creadoras que usaron esta
disciplina para tener una voz en un mundo que
preferiría su silencio.

ANNA BONDAR



@artannadar



Andrea Loffredo

Torre del Greco, Nápoles, 1988.

Siempre me han gustado el arte y la pintura. Desde pequeño me he dedicado al dibujo a mano y al collage y, en 2019, inicié mi carrera artística.





Graduado en Ingeniería Biomédica, alimenté mi pasión durante mis estudios dividiendo mi tiempo entre un trabajo convencional y la producción creativa.

Durante casi dos años me centré en los collages, creando escenas surrealistas como puentes abandonados entre la realidad y la imaginación.



Después me pasé casi exclusivamente
al lienzo con la ayuda del acrílico y centré
mi producción en las combinaciones de colores
para, luego, llegar a las figuras femeninas
y los abrazos, representados en un instante
único e irrepetible de dulce melancolía.
Gestos maliciosos, siluetas que emergen
de los contrastes cromáticos del fondo.



@andrealoffredo.art

Raquel Martín de Almagro

@raquelfatamorgana

El agua
no recibe nuestro reflejo al mismo tiempo.

Siempre hay un espacio
donde no cabemos juntxs.

Se instala el vacío
sobre la tierra sepultada,
queda difuminado el hálito del viento,
la lengua azul,
el hielo de las promesas.

Nací en Puertollano (Ciudad Real) y, a los quince años, me trasladé a Venezuela.

Estudié Publicidad y Marketing, trabajé como profesora de creatividad en el colegio María Montessori y fui docente en varios institutos universitarios.

Vinculada al movimiento independiente "Nadie nos edita", cofundamos una editorial.

Combino mi pasión poética con la artística realizando acuarelas, collages y ensamblajes con la mujer como tema principal.

He obtenido varios premios y publicado tres libros:

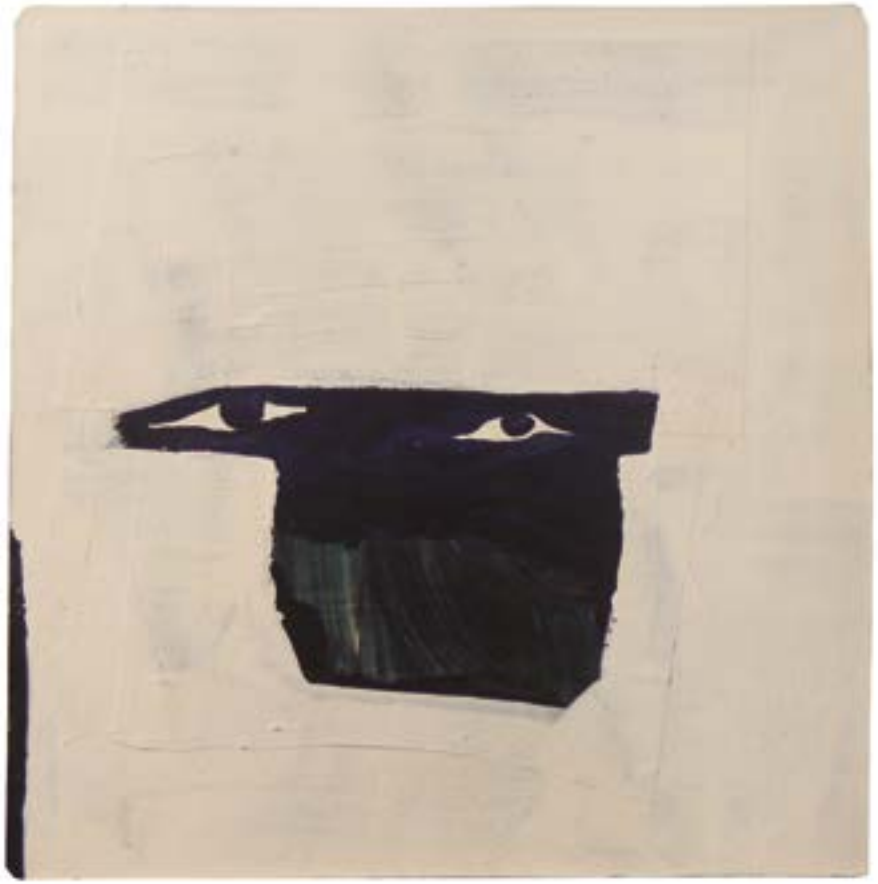
"Tierra de ámbar"
" Los espejos por dentro"
"La piel de las horas", en edición limitada como libro de artista en castellano-francés.

Mi poesía amorosa -y, a veces, erótica- bebe de autorxs que me apasionan, como: Cavafys, Pizarnick y Rafael Cadenas.

Actualmente vivo en Almansa (Albacete).



Alexandra Duprez

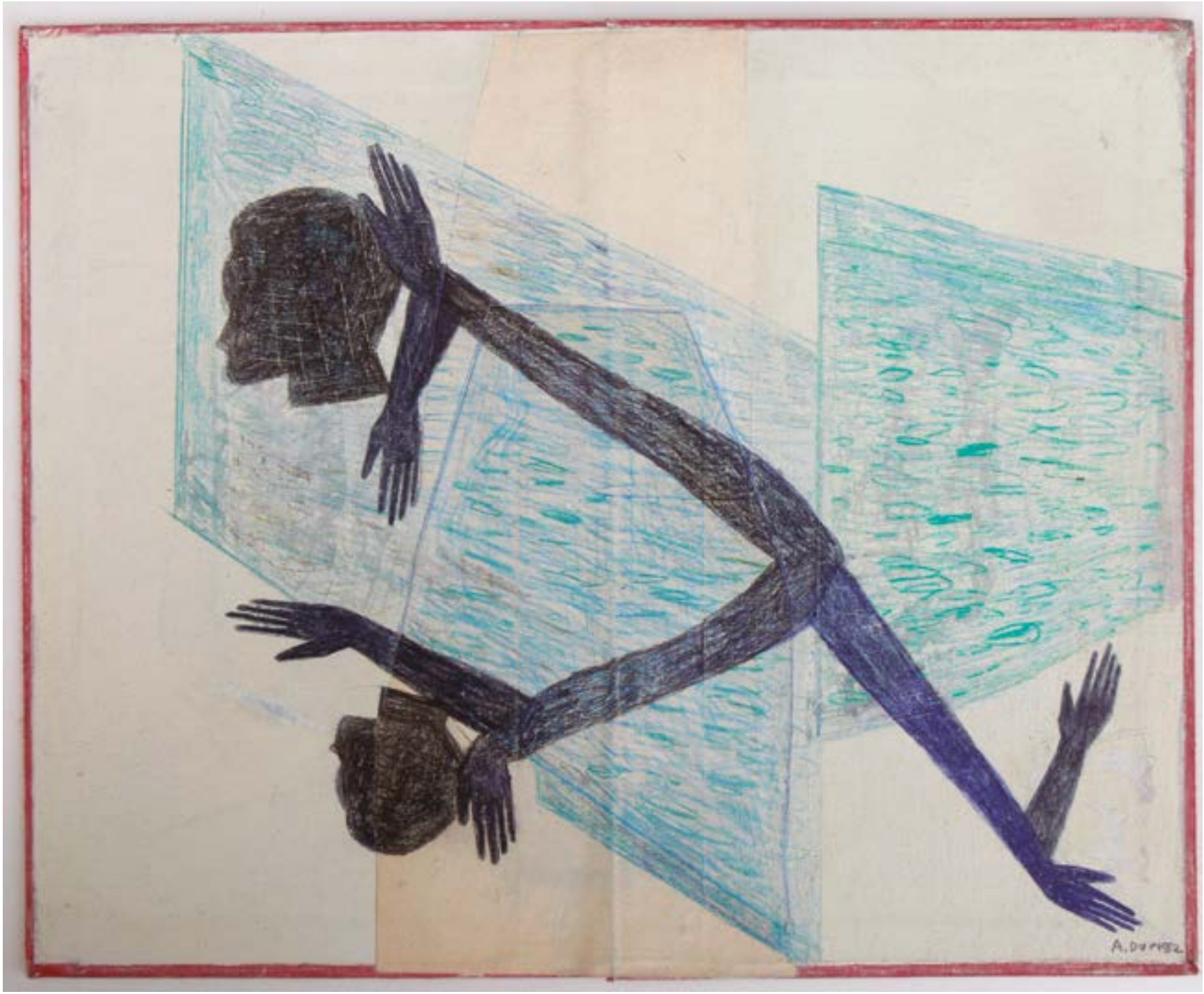


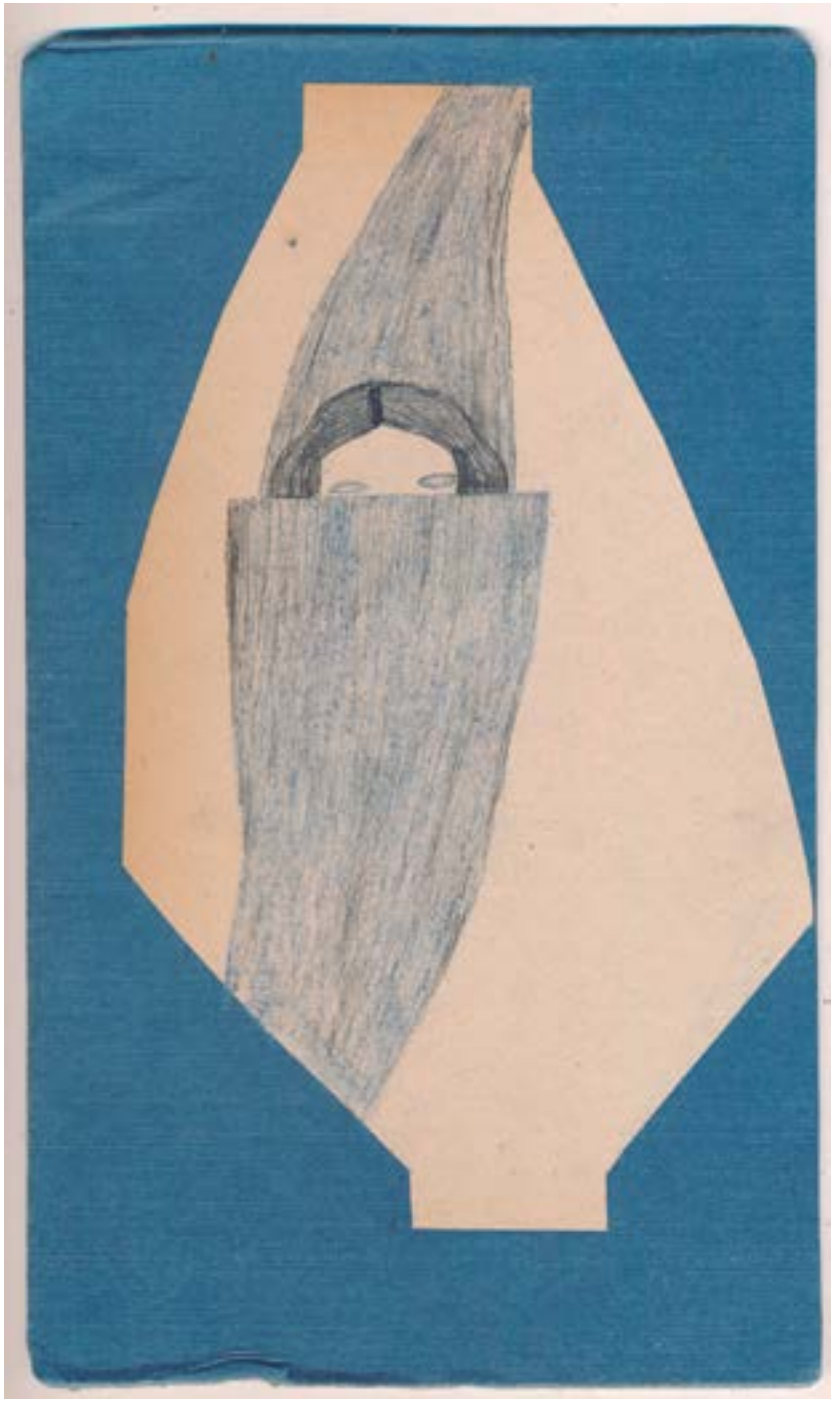
@duprezalexandra













Simone Geraci

Palermo, 1985

Vivo y trabajo en Palermo, donde me licencié en pintura y me formé en artes gráficas en la Academia de Bellas Artes.

Como pintor, grabador e ilustrador, colaboro activamente con galerías nacionales e internacionales exponiendo en Italia y en el extranjero.

Con motivo de exposiciones personales, colectivas y ferias de arte, mis obras están presentes en importantes colecciones públicas y privadas.

Orientado hacia el análisis del individuo, mi investigación se centra en las derivas humanas y se asoma a los matices psicológicos y la introspección a través de la centralización de las figuras.



Representaciones andróginas –soñadoras y vívidas– o retratos que gritan en silencio y que toman su forma a través del vacío, se unen a paisajes geométricos y volúmenes sólidos que sobresalen e inmovilizan a los personajes principales de la obra que permanecen indefensos, como sumergidos en un ámbar primordial. Aquí, los filtros y lienzos, además de jugar un papel compositivo y estético, se convierten en jaulas con bordes claros y definidos donde el individuo se reubica en un presente inmutable y atemporal.

Hay un continuo juego de referencias destinado a resaltar la importancia de la relación diádica entre obra y consumidorx. La variabilidad y distribución de los elementos empleados, así como las contradicciones físicas de las obras en pizarra, pretenden subrayar el vínculo indisoluble entre las partes, imprescindible para que una obra de arte se defina como tal.

@geracisimone





